



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0578 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A narrativa “Grande Dimy” não apresenta qualidade literária adequada em relação ao público-alvo - crianças de (creche) 0-3 anos e 11 meses, posto que não há elementos estéticos que configurem literariedade ao texto. Nesse sentido, destaca-se que a organização do texto não é atravessada pela proposta de ser uma narrativa, tendo em vista que o texto se assemelha a um manual de boas condutas, ou seja, trata-se de uma obra de cunho reflexivo, que mimetiza uma linguagem denotativa e de autoajuda, como observado: “ter paciência para esperar a sua vez.” (p. 9), em que a personagem aparece aguardando em meio a uma multidão; “jogar o lixo no lugar certo (p.12) em que se explora a organização do dia a dia; “Adquirir novos hábitos” (p. 11) se refere a alimentação saudável. Os referenciais ocorrem de forma sequencial, porém são partes independentes, isto é, cada cena possui autonomia na organização do texto. Diante disso, valendo-se dos exemplos anteriores, nota-se que não há um trabalho com a linguagem literária, visto que a manipulação da mesma está para uma percepção denotativa, em que o uso dos verbos no infinitivo (jogar, adquirir, ter) promove a nomeação de ser, mas não indica tempo, tão pouco configura um universo narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A obra possui um discurso objetivo e instrucional, isto é, com linguagem denotativa, a saber: "Ser gentil... sempre que possível" (p. 14-15); "Ter bom humor" (p. 18). Esse modelo de construção, baseado em afirmações diretas, possibilita, parcialmente, uma apreciação por parte do leitor, já que os elementos estéticos da linguagem estão no campo instrucional. Nesse sentido, a participação criativa, na leitura, é explorada por meio de questionamento, como por exemplo, "E você? O que faz de você grande?" (p. 26-27). Portanto, determinados elementos promovem uma atmosfera reflexiva, interpelando o leitor a se questionar sobre a ideia de grandeza nas suas vivências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa demonstra inventividade, por meio da personagem "Dimy", um elefante que interage na sociedade e divide suas atitudes no que concerne ao coletivo, a saber: "Ter paciência para esperar a sua vez." (p. 9); "Ter bom humor" (p.18); "Assim o dia fica mais divertido" (p.19); "Procurar dialogar..." (p. 20). O trabalho com a linguagem denotativa promove uma vivência concreta, conduzindo o leitor a aderir as práticas da vivência social. Nesse sentido, as relações com as culturas infantis estão na interação com a personagem, pois é, por meio dela, que o campo da imaginação e do lúdico se configura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto utiliza frases curtas e expressões denotativas: "Não se estressar com pequenas coisas." (p. 7) e "Ter uma visão apurada... Para apreciar a vida." (p. 16-17). Como observado nas sentenças destacadas, nota-se que o trabalho com a linguagem é objetivo e pode promover uma compreensão direta do leitor. Soma-se a isso, o efeito que a linguagem promove, já que há um tom poético. Nesse sentido, a linguagem do texto verbal se torna atrativa pela interpelação que faz ao leitor: "O que faz Dimy ser grande?" (p. 5-6); "E você? O que te faz grande" (p. 26-27). Os questionamentos evocam a participação das crianças, logo, a partir de uma mediação, as crianças podem interagir com a obra de forma a inferir sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5-6
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	26-27

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos parcialmente e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto foge, parcialmente, de estereótipos, porque procura abordar as boas condutas que se deve ter em sociedade, contudo, em alguns momentos, faz-se alusão há um modo de vivência determinista. Embora o tema do autoconhecimento e adquirir boas formas de se viver em sociedade sejam premissas significativas, ao longo do livro, verifica-se que há uma promoção de uma postura passiva por parte de Dimy, a saber: "Ter paciência para esperar a sua vez" (p. 9); "Ser gentil..." (p. 14); "Ter bom humor" (p. 18). A reprodução parcial de estereótipos entra na formação subjetiva da personagem, posto que não há um posicionamento de questionar o porquê de algumas vivências. Dito isso, vale pontuar que o livro possibilita a ampliação de repertório linguístico das crianças, porque apresenta palavras e expressões que podem ser novas em seu universo, como por exemplo: hábitos (p. 11); possível (p. 15); visão apurada (p. 16); apreciar a vida (p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Embora não aborde a diversidade em suas múltiplas dimensões, exalta valores como o autocuidado - "adquirir novos hábitos" (p.11); consciência ambiental- "jogar o lixo no lugar certo"; e o respeito ao outro - "procurar dialogar e saber conviver" (p. 20 e 21). Determinadas instruções podem promover reflexões e ações sobre o mundo de maneira ética e humanizada. Posto isso, ao não apresentar discursos excludentes, a obra favorece relações de respeito à dignidade humana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20-21

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☐ Sim☒ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa não apresenta ou desenvolve enredo, ou evidencia relações de tempo e espaço, tendo em vista que a obra não se configura como uma narrativa. Embora apresente Dimy, personagem central, não há uma história sendo desenrolada, mas uma sequência de bons hábitos que Dimy segue para ser grande. Logo, não há enredo, tão pouco espaço que ambienta a atmosfera da obra, isto é, no campo verbal. Diante disso, seguem algumas passagens que exemplificam a ausência de enredo: "O que faz Dimy ser grande? (p.5); "Não se estressar com pequenas coisas" (p. 7); "Adquirir novos hábitos" (p.11) e "jogar o Lixo no lugar certo" (p.12). Nota-se, ao longo da leitura, que a personagem é construída a partir de uma vivência genérica e que ela se determina a partir de suas boas práticas em sociedade. Nesse sentido, a carência de enredo, ocasiona, conseqüentemente, uma dificuldade de orientação em relação ao tempo e ao espaço, pois, ao longo de seu desdobramento textual, não são apresentados locais (espaço) ou percepções de movimento (tempo).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A estrutura textual é constituída por frases curtas, que expressam comportamentos e atitudes de Dimy, tais como: "Ter paciência para esperar a sua vez" (p.9) e "Ser gentil... ..Sempre que possível" (p.14 e 15). Além disso, a escolha de registro se deu pela formalidade, a qual é diretiva e instrucional, como se nota nas passagens: "Ter uma visão apurada... Para apreciar a vida" (p. 16-17); "Ter bom humor, assim o dia fica mais divertido" (p. 18-19). Dessa forma, como maneira de manter a coerência, no que concerne à pluralidade, verifica-se que não há desrespeito às diversas variedades do discurso. TER UMA VISÃO APURADA...

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16-17

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, originalidade, por trazer efeitos surpresa que incentivam a curiosidade e imaginação. Ao utilizar a personificação para construir a personagem Dimy, o leitor pode se deparar, parcialmente, com o efeito surpresa e originalidade, tendo em vista que as atitudes de Dimy demonstram delicadeza, paciência, bom-humor, gentileza e demais características que fogem do esperado ao se imaginar um elefante. Exemplos: "Ser gentil... Sempre que possível" (p. 16-17). O efeito surpresa por ser explorado pela sequência de ações, já que, a cada atitude de Dimy, o leitor pode criar expectativa sobre as próximas atitudes, a saber: "Ter sempre um bom livro por perto" (p. 22); "Ou melhor, uma biblioteca!" (p. 23). Entre essas ações, as crianças podem criar uma expectativa sobre os passos de Dimy, bem como o que o torna grande.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	17
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma proposta que se assemelha a textos instrucionais, ou seja, como o indivíduo deve adquirir bons modos para viver em sociedade. Não é um texto literário.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações apresentam um traço suave, contornos delicados e cores suaves, as quais remetem ao universo da aquarela. As cores, o traço, a distribuição das imagens, bem como a disposição do texto nas páginas criam uma atmosfera tranquila e harmoniosa. Pode-se observar esses elementos em diversas ilustrações, tais como das páginas 06 a 07: a serenidade da personagem contrasta com o estresse produzido pelo trânsito engarrafado. E, também, na página 14: que apresenta Dimy dividindo seu guarda-chuva com uma mulher em um dia chuvoso, com os dizeres: “Ser gentil...”. Com o uso de tais recursos, reconhece-se o tratamento estético visual da obra em diálogo com o texto verbal. O Projeto imagético tem função fundamental na obra, pois preenche as lacunas deixadas pelo texto, como a aparência da personagem, espaço e situações, ou seja, as imagens contam uma história. Assim, o diálogo entre ilustração e texto se torna complementar, pois, a partir da mediação, algumas ações do campo verbal podem se confirmar e/ou ampliar a partir da ilustração, por exemplo, a ilustração que acompanha a frase “procurar dialogar...” (p.20), expõe o protagonista e um menino disputando uma bola, cada qual puxando o objeto em sua direção. A postura das personagens e as cores utilizadas expressam um conflito, ou seja, o oposto de diálogo. Contudo, esse desdobramento diferencial da imagem em relação ao texto pode favorecer a construção de sentidos para se chegar à ideia de diálogo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite para a imaginação das crianças. As ilustrações, em sua maioria, ampliam a construção de sentido e estimula processos imaginativos, bem como criativos das crianças. Em alguns momentos, busca estabelecer vínculo com o público leitor, como expresso no seguinte trecho: “ter paciência para esperar sua vez” (p. 9). Na imagem, Dimy aparece destacado com um livro em mãos e aparência serena, em meio a uma multidão que aparenta nervosismo e cansaço. Essa cena, permite ao leitor ampliar os sentidos e construir significados por meio da ação apresentada e questionamentos realizados, tais como: Por que as pessoas estão nervosas? O que pode deixar alguém nervoso? Por que é importante esperar a nossa vez? Ao longo da obra, verifica-se, em alguns momentos, que há uma ruptura entre imagem e texto, a saber: Dimy está atrás de uma multidão expressando satisfação pelo momento em coletivo e com braços abertos. Entretanto, o povo está de costas para Dimy e é representada de forma alheia às ações da personagem central (p. 21). Dessa forma, a obra apresenta qualidade estética e contribui em diversos momentos para estimular a imaginação e a criatividade das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Na maior parte das páginas apresenta boa relação entre os elementos, como por exemplo na página 7: "Não se estressar com pequenas coisas". A imagem evidencia Dimy com semblante tranquilo, no meio do trânsito, pintura em aquarela azul; na página 14: "Ser gentil...", observa-se que Dimy compartilha um guarda-chuva com uma mulher em um dia chuvoso. As cores utilizadas realçam o clima de gentileza, ambos apresentam expressões felizes. A aquarela em laranja do guarda-chuva contrasta de forma agradável com a chuva de gotas grandes (pesadas) e sem cor. Diante disso, pontua-se que o trabalho com cores, ângulos e formas é explorado de forma harmoniosa entre texto e ilustração, possibilitando uma interação criativa e imaginativa, isto é, por parte do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com características específicas do gênero em análise. A obra em análise trata-se de uma proposta de narrativa autoral. Ao longo do texto, as ilustrações são delicadas, provocativas, dialógicas e atuam na concretização do sentido do texto. O traço utilizado mimetiza o cartum (p. 10) e o preenchimento foi composto pela técnica da aquarela (p. 11-12). Diante disso, o traço delicado reforça a mensagem de motivação e de leveza sobre as aprendizagens da vida, tendo em vista que a temática da obra é sobre cultivar e adquirir bons hábitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	10
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11-12

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra avaliada não pertencem a um universo estereotipado. As imagens são coloridas. Utiliza a aquarela como técnica para ilustrar. Ela oferece à criança uma experiência estética, ao estimular o prazer de ouvir histórias, de brincar de ler enriquecendo seu repertório cultural. As imagens são orientadas para a diversidade, empatia, humor e curiosidade. Um exemplo se encontra na passagem "...saber conviver" (p. 21). A personagem principal se encontra no meio, mas no fundo de um conjunto de pessoas que representam traços étnico raciais diversos. Outro trecho se trata da ideia de "ser gentil" (p. 16), o qual é ilustrado com Dimy segurando um guarda-chuva e abrigando uma pessoa, ou seja, há um diálogo entre imagem e texto em que se promove uma construção de sentido no campo das gentilezas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra traz temas como empatia, cidadania, relações cotidianas, relações consigo mesmo que contribuem para que o pequeno leitor reorganize situações já experimentadas, ao compreender a descrição das ações no texto verbal e nas ilustrações. Assim, ao propor uma série de ações de bons hábitos a serem desenvolvidos, tais como: "jogar o lixo no lugar certo" (p. 14); "ter bom humor" (p. 18), no final da obra, o leitor se depara com um questionamento, já que ele é interpelado pelo texto da seguinte maneira: "o que faz de você grande?" (p. 27). Esse questionamento abre espaço para que o leitor possa preencher conforme a sua fruição da obra, bem como o seu repertório de vivências no meio social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. O texto discorre, por meio de frases curtas e diretas, sobre regras de como viver bem em sociedade, ou seja, mimetiza um estilo instrucional (normativo), sem apresentar literariedade, a saber: "Adquirir novos hábitos" (p.11); "ter sempre um bom livro por perto" (p. 22). Diante disso, ressalta-se que a temática não é explorada a partir da perspectiva de uma narrativa autoral, posto que a obra não possui enredo, espaço, tempo, tão pouco uma construção subjetiva da personagem central (p. 26-27)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	26-27

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças, posto que a obra apresenta Dimy, um elefante que é determinado como grande a partir de seu posicionamento altruísta na sociedade. Como exemplo, algumas passagens elucidam as ações da personagem: "ser gentil... sempre que possível" (p. 15-16). A partir da fruição e dos efeitos de identificação, o leitor é conduzido a praticar as boas ações de Dimy. Embora elas estejam no campo positivo, não há abertura para questionar as regras, ou seja, há uma sequência de normas que devem ser seguidas sem posicionamento adverso. Há uma passagem que interpela o leitor a refletir sobre o que faz dele ser grande (p. 26-27), aqui, a criança é direcionada a inferir sobre como as ações boas a atravessam. Diante disso, o livro apresenta as ideias de bem viver como o cuidado com a saúde mental (p. 6-7), o desenvolvimento da paciência (p. 9), o cuidado com o ambiente, com a empatia e com a promoção da leitura e do reconhecimento do bem estar pessoal (22-27). Essas ações são direcionamentos de como Dimy e, consequentemente, os leitores devem conduzir seu comportamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22-27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O tema é tratado de forma dialógica, criativa, aberta e previsível. Contém elementos narrativos provocantes e traz o brincar com o campo semântico "grande", propondo uma reflexão delicada: o personagem principal é grande não por sua dimensão física, mas por suas qualidades subjetivas e relacionais como ser paciente (p. 6-7), gentil (p. 14), bem-humorado (p. 18), entre outras. Ao propor essa vivência a autora utiliza da linguagem denotativa e evoca as crianças a refletirem sobre suas ações: "E você? O que faz de você grande?" Dessa forma, a relação do leitor com o texto fica marcada por novos sentidos advindos da leitura e da experiência com o objeto livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. É composta por capa e contracapa que apresentam o personagem Dimy em diferentes posições, ou seja, antecipa as possibilidades de ações da personagem. Na sequência da capa, encontra-se a folha de guarda, a folha de rosto com algumas ilustrações (guarda-chuva, balde e uma borboleta) dando pistas do que se encontrará ao longo da obra, seguido da ficha catalográfica e dedicatória. Como elementos pós-textual (p. 27), há uma página com a fotografia de Cláudia Ramos (autora e ilustradora da obra) e um texto biográfico. Na mesma página, posicionado ao lado esquerdo, Dimy aparece tal qual ilustrado na página 16. Quanto à qualidade gráfica, avaliada a partir do texto enviado em PDF, a impressão parece ser de boa qualidade. A relação texto e imagens, a escolha da fonte e do corpo, o espaçamento entre linhas e as ilustrações são legíveis, elementos que favorecem a leitura. O projeto gráfico apresenta recursos gráficos que, demonstram criatividade e qualidade, assim há, portanto, possibilidades de viabilizar experiências sensoriais e visuais (p. 05-27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	27
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O trabalho de ilustração e de composição gráfica garante a qualidade tanto do texto verbal, quanto das ilustrações. A autora-ilustradora optou por um traço delicado que mimetiza o cartum e o preenchimento é dado pela técnica da aquarela (p. 8-9). As ilustrações são bem posicionadas, Dimy, por ser o protagonista, quando aparece nas cenas, ocupa o centro da página (p. 14). Em ambos, a criatividade, a inventividade textual e visual promove deslocamentos estéticos no leitor. O volume, as sombras e as luzes dão forma e perspectiva às ilustrações (p. 15-16). Em relação ao texto e às imagens, a escolha da fonte e corpo são adequados, o espaçamento entre linhas e as ilustrações são legíveis, o que contribui para a fruição do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15-16

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche) parcialmente. É uma narrativa clara, eloquente, com um fundo musical, mas que pode ser pouco envolvente no que diz respeito à recepção das crianças. O audiolivro é denominado como narrativo, no início, há uma música de fundo e, em seguida, escuta-se uma voz feminina lendo o título e a autoria da obra (0:00 – 0:10). O ritmo da leitura da obra segue de forma encadeada e com boa cadência. Em alguns momentos, a performance da voz acentua uma vogal ou outra para enfatizar alguma informação (1:30-1:35). Dito isso, denota-se que o audiolivro narrativo segue em coerência com a obra "Grande Dimy", porém os recursos sonoros são poucos explorados para contextualizar e ambientar a experiência leitora de forma lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_html.zip	0:00-0:10
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_html.zip	1:30-1:35

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O áudio narra de forma clara o conteúdo do livro "Grande Dimy". Nos minutos iniciais (00:00 - 00:33), pode-se observar uma música instrumental que faz alusão ao universo infantil e, logo após, há a leitura do título e da autora (0:03-0:09); informações da dedicatória e a leitura da história (0:10-1:40) e, por último, há informações da autora e produção do audiolivro (1:41-3:10). Diante disso, o audiolivro cumpre a função de narrar o livro referência com clareza e respeitando as especificidades no que concerne à leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:00-0:33
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:03-0:09
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:10-1:40

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta, parcialmente, alguns recursos lúdicos, entre eles, uma música instrumental de fundo (0:00-0:08), o som do elefante (0:32-0:34), barulho de buzinas de carro (0:41). Durante a leitura do trecho "jogar o lixo no lugar certo" (p. 12), escuta-se, ao fundo, o barulho de algo sendo jogado (0:53). Contudo, a entonação não apresenta uma performance lúdica, ou seja, mantém-se fluída a partir de um ritmo objetivo e neutro nas expressões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:00-0:08
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:32-0:34
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:53

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra "Grande Dimy" não apresenta voz robotizada, no entanto, a falta de entonação e expressividade deixa a narração artificial e pouco envolvente. Em algumas passagens, a narração é realizada de forma silabada: "jogar o lixo no lugar certo" (0:52-0:55), "ter uma visão apurada para apreciar a vida" (1:07-1:10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:52-0:55
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	1:07-1:10

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora, pois os requisitos de mixagem, equalização e ganho estão dentro do padrão de exigência do edital. Em termos de requisitos de mixagem, equalização e ganho, nota-se que está balanceada, clara e agradável, na qual cada instrumento e vocal se encaixem perfeitamente, sem mascaramento ou competições de frequência (0:00-0:15). O processo envolve os ajustes de ganho em cada faixa, posto que há uma equalização na frequência para moldar o som e criar espaço para cada elemento, e garantir a mixagem (1:16-1:22). Os recursos técnicos foram usados de forma adequada, garantindo um áudio claro e de fácil compreensão em todos os minutos da narração (00:00-03:10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:00-0:15
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	1:16-1:22
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	00:00-03:10

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro que compõe o livro avaliado tem qualidade sonora adequada. Os requisitos "fade in" e de "fade out", recursos para iniciar e finalizar as faixas de áudio suavemente, foram usados de modo correto, a saber: no início da obra para introduzir a história a partir de uma música instrumental (0:00-0:08). Após a finalização da leitura da obra, há uma breve pausa para realizar a transição de informações (1:40-1:43). Os recursos técnicos foram usados de forma adequada, garantindo um áudio claro e de fácil compreensão, isto é, sem interrupções abruptas no fonograma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	1:40-1:43
HT LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	HTLC0002010578P260101000001_ht ml.zip	0:00-0:08

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um audiolivro que diz respeito à uma narrativa autoral.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A narrativa promove valores positivos relacionados a empatia, ao respeito as diferenças e valorização do indivíduo alinhando-se aos princípios de uma educação inclusiva e cidadã. Por exemplo: "Ser gentil...sempre que possível (p.14 e 15); "Ter paciência para esperar a sua vez." (p. 9) e "Adquirir novos hábitos" (p. 11). Além disso, não há indícios de conteúdos discriminatórios ao longo de seu desdobramento, reforçando o compromisso da obra com uma abordagem ética e respeitosa. Por fim, os temas e conteúdos expressos, respeita os direitos humanos garantidos, estimula a convivência harmoniosa, respeitando a diversidade e suas múltiplas dimensões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-0 00-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-0 00-001-pdf.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-0 00-001-pdf.pdf	11

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Ao longo da obra nota-se que há uma promoção de bons comportamentos na sociedade, tais como: "Jogar o lixo no lugar certo (p. 12) e "Ter sempre um bom livro por perto" (p. 22). Diante disso, a obra está isenta de conteúdos doutrinários, panfletários ou pregação religiosa de qualquer tipo, posto que busca estimular a convivência em sociedade e respeito as pessoas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1.1 A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A narrativa “Grande Dimy” não apresenta qualidade literária adequada em relação ao público-alvo - crianças de (creche) 0-3 anos e 11 meses, posto que não há elementos estéticos que configurem literariedade ao texto. Nesse sentido, destaca-se que a organização do texto não é atravessada pela proposta de ser uma narrativa, tendo em vista que o texto se assemelha a um manual de boas condutas, ou seja, trata-se de uma obra de cunho reflexivo, que mimetiza uma linguagem denotativa e de autoajuda, como observado: “ter paciência para esperar a sua vez.” (p. 9), em que a personagem aparece aguardando em meio a uma multidão; “jogar o lixo no lugar certo (p.12) em que se explora a organização do dia a dia; “Adquirir novos hábitos” (p. 11) se refere a alimentação saudável. Os referenciais ocorrem de forma sequencial, porém são partes independentes, isto é, cada cena possui autonomia na organização do texto. Diante disso, valendo-se dos exemplos anteriores, nota-se que não há um trabalho com a linguagem literária, visto que a manipulação da mesma está para uma percepção denotativa, em que o uso dos verbos no infinitivo (jogar, adquirir, ter) promove a nomeação de ser, mas não indica tempo, tão pouco configura um universo narrativo.

1.7 A obra não apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa não apresenta ou desenvolve enredo, ou evidencia relações de tempo e espaço, tendo em vista que a obra não se configura como uma narrativa. Embora apresente Dimy, personagem central, não há uma história sendo desenrolada, mas uma sequência de bons hábitos que Dimy segue para ser grande. Logo, não há enredo, tão pouco espaço que ambienta a atmosfera da obra, isto é, no campo verbal. Diante disso, seguem algumas passagens que exemplificam a ausência de enredo: “O que faz Dimy ser grande? (p.5); “Não se estressar com pequenas coisas” (p. 7); “Adquirir novos hábitos” (p.11) e “jogar o Lixo no lugar certo” (p.12). Nota-se, ao longo da leitura, que a personagem é construída a partir de uma vivência genérica e que ela se determina a partir de suas boas práticas em sociedade. Nesse sentido, a carência de enredo, ocasiona, conseqüentemente, uma dificuldade de orientação em relação ao tempo e ao espaço, pois, ao longo de seu desdobramento textual, não são apresentados locais (espaço) ou percepções de movimento (tempo).

3.3 O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças, posto que a obra apresenta Dimy, um elefante que é determinado como grande a partir de seu posicionamento altruísta na sociedade. Como exemplo, algumas passagens elucidam as ações da personagem: “ser gentil... sempre que possível” (p. 15-16). A partir da fruição e dos efeitos de identificação, o leitor é conduzido a praticar as boas ações de Dimy. Embora elas estejam no campo positivo, não há abertura para questionar as regras, ou seja, há uma sequência de normas que devem ser seguidas sem posicionamento adverso. Há uma passagem que interpela o leitor a refletir sobre o que faz dele ser grande (p. 26-27), aqui, a criança é direcionada a inferir sobre como as ações boas a atravessam. Diante disso, o livro apresenta as ideias de bem viver como o cuidado com a saúde mental (p. 6-7), o desenvolvimento da paciência (p. 9), o cuidado com o ambiente, com a empatia e com a promoção da leitura e do reconhecimento do bem estar pessoal (22-27). Essas ações são direcionamentos de como Dimy e, conseqüentemente, os leitores devem conduzir seu comportamento.

Diante dos itens apresentados e analisados no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0578 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0578-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22-27

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:23

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:34.